

19 maggio ore 21

**Pieve di San Floriano Martire
San Floriano - San Pietro in Cariano**

ANTHONY GUERRINI chitarra
FABIO BATTISTELLI clarinetto

H. Kaps Sheherazade:
G. Rossini Ouverture dal barbiere di Siviglia:
A. Piazzolla Cafè 1930 (da histoire du tango)
E. Morricone C'era una volta il west
Gabriel's oboe
Il buono il brutto il cattivo:
A. Piazzolla Oblivion
Libertango
C. Machado Algodao doce
Sambossa
Pé de moleque

ANTHONY GUERRINI Si diploma con il massimo dei voti al conservatorio G.B. Pergolesi sotto la guida del M° Claudio Marcotulli e si distingue in vari concorsi nazionali e internazionali vincendo svariati premi. Ha seguito masterclass di alto perfezionamento con Maestri del calibro di David Russell, Marco Socias, Claudio Piastra, Vladimir Mikulka, Alberto Ponce, Carlos Bonell, Michael Lewin, vincendo svariate borse di studio come miglior allievo di questi. È stato scelto per seguire il corso dell'Accademia Chigiana di Siena dal Maestro Oscar Ghiglia risultando anche lì uno dei migliori allievi scelti per i concerti della Chigiana. Ha un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in giro per l'Europa sia da solista sia in ensemble. Collabora con vari artisti quali Alessandro Zucchetti e Stefano Falleri, Fabio Battistelli. Ha tenuto spettacoli anche per vari eventi televisivi dei quali ha dovuto curare tutta la parte strumentale. Organizza vari eventi nel territorio Umbro dove vengono chiamati artisti di chiara fama internazionale.

FABIO BATTISTELLI si è brillantemente diplomato presso il conservatorio di Perugia. Come solista e in gruppi cameristici ha svolto attività concertistica in alcune fra le più prestigiose sale da concerto del territorio nazionale ed europeo, oltre che in Sud America, Stati Uniti, Canada e Nord Africa. Ha inciso per la Fonit-Cetra Raitrade ed ha partecipato a diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della RAI. Considerato un profondo conoscitore della musica contemporanea, alcuni tra i più autorevoli Autori del nostro tempo, hanno voluto dedicare al musicista alcune opere. Ha effettuato alcune prime esecuzioni assolute di importanti compositori del nostro tempo in alcuni fra i più prestigiosi Festival di Musica Contemporanea mondiali. Ha debuttato nel '98 alla Carnegie Hall di New York. Tiene, come docente di clarinetto, corsi di interpretazione musicale. Attualmente insegna presso il Conservatorio di musica di Firenze; inoltre è regolarmente invitato in commissioni di concorso Nazionali ed Internazionali. E' impegnato in produzioni di musica e poesia e collabora stabilmente con importanti attori. Ha pubblicato il suo primo metodo didattico "Guida allo studio del I° Lefevre" per la casa editrice Progetti Sonori. Ha inciso il cd Sensations come solista con cui Gianni Ephikian ha vinto il Los Angeles Music Award e Omaggio ad Alberto Burri commissionato dalla Fondazione Burri con Ensemble Suono Giallo e Duo+2 con Sandro e Fabio Gemmiti.

**Intervento del liutaio Marco Maguolo
con le sue chitarre**

Si ringrazia per il contributo



Si ringraziano per la collaborazione:



Via Milano 2 – 37024 Arbizzano di Negrar (VR) – Italy
info@ferrarinpianoforti.it - www.ferrarinpianoforti.it



Università del Tempo Libero di Negrar APS
Via Chiesa di Santa Maria 12/a 37024 Negrar di Valpolicella



Via Baldassarre Longhena, 42, 37138 Verona VR

**Si ringraziano:
i parroci di Negrar, di Sant' Ambrogio,
di Valgatarà e di San Floriano
per la gentile concessione delle chiese**

Per informazioni:

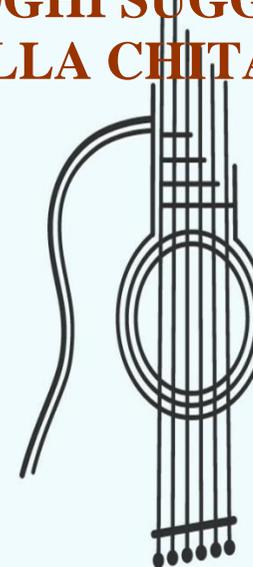
www.csa-consonarte.it

e-mail: ctessari@tiscali.it cell. 3406852835



**ConSonArte Associazione Musicale
con il patrocinio
del Comune di San Pietro in Cariano
del Comune di Negrar di Valpolicella
della Pro Loco di San Pietro In Cariano
della Pro Loco di Negrar di Valpolicella**

**I LUOGHI SUGGERITIVI
DELLA CHITARRA**



**Valpolicella
aprile - maggio 2023**

INGRESSO LIBERO

A sostegno dei concerti sono gradite offerte

26 aprile ore 21

Chiesetta di San Pietro

San Peretto - Negrar di Valpolicella

TRIO ESTAMPAS

CARLA TESSARI chitarra

JULIA NAGY chitarra

GIANNI CESAROTTO chitarra

THEA GRIMINELLI voce narrante

Ritratti sudamericani

Viaggio tra *Canções, Chôros* e affascinanti personalità di compositori sudamericani.

Augustin Barrios Margorè	<i>Zapateado Caribe</i> <i>Villancico de Navidad</i> <i>Danza Paraguaya</i>
Heitor Villa-Lobos	<i>Canções da Floresta do Amazonas:</i> <i>Canção de Amor</i> <i>Veleiros</i> <i>Melodia Sentimental</i>
Ernesto Nazareth	<i>Tenebroso</i>
Chinquina Gonzaga	<i>Gaúcho</i> <i>Lua Branca</i>
Pixinguinha	<i>Carinhoso</i>
Manuel M. Ponce	<i>Estrellita</i>
Heitor Villa-Lobos	<i>Lundu da Marchesa de Santos</i>
Jayme Ovalle	<i>Modhina</i>
Zequinha de Abreu	<i>Tico Tico no Fubá</i>

TRIO ESTAMPAS

I componenti del *Trio Estampas*, prima nell'*Echoes guitar ensemble* poi nel *Sevilla Guitar Quartet*, svolgono ormai da molti anni un'intensa attività concertistica insieme. Concertisti diplomatisi brillantemente presso le maggiori scuole italiane, hanno al loro attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, sia come solisti, sia in gruppi cameristici e svolgono inoltre un'intensa attività didattica, musicologica e formativa con numerose pubblicazioni.

Il lavoro di ricerca e sperimentazione nell'ambito della musica per insieme di chitarre si è sviluppato inizialmente nel settore della musica contemporanea, attingendo alla produzione dei numerosi compositori che hanno scritto per questo organico attratti dalle possibilità di costruire brani di notevole complessità con un'ampia gamma di timbri ed effetti sonori. Questo lavoro ha portato all'incisione di un CD interamente dedicato a musiche originali per ensemble di chitarra di autori contemporanei. Nel desiderio di ampliare il repertorio e di godere di sempre nuovi stimoli musicali, i componenti del gruppo hanno trascritto per ensemble di chitarre numerosissime opere tratte dai più diversi organici, autori ed epoche, a volte svelandone il sotteso idioma chitarristico, a volte ricercandone le più intime sonorità.

Il gruppo ha sempre proposto programmi di grande originalità collaborando con altri strumentisti, con cantanti, ballerini, attori, elaborando percorsi di fusione tra immagini, musica e parola.

**Intervento del liutaio Luciano Lovadina
con le sue chitarre**

5 maggio ore 21

Pieve di San Giorgio Ingannapoltron

San Giorgio di Valpolicella

PIERO BONAGURI

Omaggio ad Alirio Diaz nel centenario della nascita

Quattro pezzi rinascimentali

(**L. De Narváez**: Diferencias; **A.Mudarra**: Fantasia Decima;
S.Molinaro: Ballo detto "Il Conte Orlando"; **V.Gailei**: Saltarello)

G. Sanz: Folias, Pavanas, Canarios (Sainz De La Maza)

Tre brani dal Barocco

G. F.Haendel: Sarabande; **D. Scarlatti**: Sonata L. 208 (Diaz);
J.S. Bach: Fuga BWV 1000

F. Sor: Minuetto (Op. 25) e Rondò (Op. 22)

H. Villa-Lobos: Due Preludi (N. 3 e N.1)

Quattro Valzer Venezuelani

(**R.Borges**: Vals Venezuelano; **A. Diaz**: Flor del Campo;
A.Lauro: El Marabino; Natalia)

Antologia Sudamericana

(**J. Gomez Crespo**: Norteña; **H. Villa-Lobos**: Choros N. 1;
V.E. Sojo: Serenata, Niño Lindo; **A.Barrios**: Danza Paraguaya;
V.E. Sojo: Adios Maripositas)

PIETRO BONAGURI Svolge attività concertistica in circa cinquanta Paesi nei cinque, ha inciso una ventina di dischi (Integrale di Villa-Lobos per Universal, ed inoltre Naxos, ASV, EDI-PAN, Phoenix, Bongiovanni, Michelangeli, Dotguitar, ecc.)

Circa trecento nuove opere per e con chitarra sono state scritte per lui da numerosi compositori contemporanei (Guarnieri, Cappelli, Solbiati, Anzaghi, Paccagnini, Ugoletti, Reghezza, Molino, Tagliamacco, Benati, Grandi, Furgeri, Spazzoli...).

E' General Editor di una collana di musica contemporanea pubblicata da Ut Orpheus. Ha collaborato con RAI, BBC, ABC ed altre emittenti, con solisti quali Alirio Diaz, Maxence Larrieu, Oscar Ghiglia, Ulises Passarella, Daniela Uccello, Enzo Porta ed altri, e con editori quali Ricordi, Suvini Zerboni, Curci, Carisch, Edi-Pan, Bérbén. E' docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e masterclasses, tra cui quelli della Accademia Pianistica di Imola, Royal Academy di Londra, dei conservatori di Bruxelles, Stoccolma, Lione, Salamanca, Graz, Milano, Sassari, Alessandria, Trento, Trieste, Università di Città del Messico.

Ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali (Benicasim, Villa-Lobos, Pujol...). È membro di SIMC, Del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation di Monaco.

Numerosi suoi articoli musicologici e di "incontri" sono pubblicati da Dotguitar, della cui redazione fa parte

Ha terminato gli studi di chitarra con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Parma sotto la guida di E.Tagliavini. Diploma di Merito della Accademia Chigiana di Siena, ha studiato con Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, di cui è stato assistente, e Segovia, che scrisse di lui: "Avrà presto un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo".

**Intervento della liutaia Donatella Salvato
con le sue chitarre**

12 maggio ore 21

Chiesetta di San Marco al Pozzo

Valgatara - Marano

CHIARA GUGLIELMI mezzosoprano

MASSIMO AGOSTINELLI chitarra

Serenate da camera dal repertorio romantico

G. Paisiello: Aria "Nel cor più non mi sento" (arr. F. Sor)

W. A. Mozart: Lied Das Veilchen (arr. W. T. Matiegka)

F. Schubert: Serenata (arr. J. K Mertz)

F.Garcia Lorca: Tres canciones antiguas

(Los quatro Muleros, La tarara, Sevillana)

AA.VV. Tre Canzoni del classicismo napoletano (arr. A.Grande)

H. Villa-Lobos: Modinha

V. G. Velasco: Nana para Nancis (berceuse)

G. Rossini: Canzonetta spagnola - Serenata "La promessa" -
Tarantella (arr. M.Carcassi)

CHIARA GUGLIELMI, mezzosoprano originaria di Luino, risiede attualmente a Milano. Si è diplomata in canto presso il Conservatorio musicale "Santa Cecilia" di Roma, e si è perfezionata successivamente con il M° Giovanna Canetti. Laureata in Lettere e Filosofia all'Università "La Sapienza" in Roma, con una tesi di carattere musicale, ha tenuto numerose conferenze-concerto. Ha ricoperto nel tempo i ruoli nelle opere liriche "Cavalleria rusticana" e "Madama Butterfly" di Mascagni, "Il trovatore" e "La traviata" di Verdi, e altri. Molto attiva nel campo della musica sacra, ha eseguito, come solista, "Israel in Egypt", "Judas Maccabaeus", "Messiah", "Juditha triumphans", "Passio et Resurrectio Domini Nostri" di A. Cericola. Intensa anche la sua attività concertistica cameristica, esibendosi in Brasile e in Francia; recenti i concerti con l'ensemble Baschenis a Carpi, Milano, Pavia e Como. In duo con la chitarra ha effettuato decine di concerti sia nelle principali città italiane, sia in Spagna, a Girona, sia in Norvegia, ad Oslo, sia in Montenegro, a Podgorica.

MASSIMO AGOSTINELLI si è laureato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio di Napoli, sotto la guida di B.Battisti D'Amario. Si è esibito in oltre mille concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee. E' risultato vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. Ha tenuto vari stages di perfezionamento ed interpretazione presso i Corsi Internazionali di Musica di Urbino, l'Ottocento Festival di Saludecio, i Seminari di Orta S.Giulio (NO), ed in altri centri italiani. Attivo anche nell'ambito della ricerca, ha curato la revisione di opere chitarristiche di W. T. Matiegka e S.Molitor. E' direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ed ha predisposto la catalogazione analitica delle musiche per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Impegnato nel campo della saggistica, scrive in riviste specializzate internazionali e tiene conferenze sulle tematiche musicali ottocentesche. Ha effettuato oltre cento revisioni di opere inedite di chitarra per la Case editrici Berben e Philomele, e circa quattrocento esibizioni video su canali internet. Ha realizzato incisioni discografiche, in prima mondiale, di opere di Matiegka, Sola, Paganini, Giuliani, Molitor e Mertz, per le etichette Agorà Musica, Urania e Veermer di Milano, Master Studio di Samano e Inedita di Roma. E' laureato in Economia presso l'Università di Urbino

**Intervento del liutaio Maurizio Ghelli
Santuliana con le sue chitarre**